

SYCAMORE T COMPANY

*presenta*

# ROSALINA

*Come la polvere e il fuoco*

con **Giovanna Mangiù**

Regia **Michele Giovanni Cesari**  
Drammaturgia **Silvia Guidi**



# SINOSSI

**R o s a l i n a** ,  
personaggio  
secondario di  
Shakespeare  
vissuto all'ombra  
della storia d'amore  
tra *Giulietta* e  
*Romeo*, cerca a suo  
modo la sua rivale.



Dopo secoli di silenzio, adesso vuole raccontare la sua storia, la sua Vera storia. Attraverso il dialogo quasi pirandelliano con uno scrittore, ha l'occasione di raccontare se stessa, la sua passione per Romeo (Rosalina era la fanciulla amata da Romeo prima dell'incontro con Giulietta), spiegare ragioni di quella che lei stessa indica come una "scelta incomprensibile" Ma soprattutto per affrancarsi dall'opinione superficiale e negativa che il pubblico si è sempre fatto su di lei, visto le pochissime informazioni fornite dallo stesso *Shakespeare* nel testo.

# NOTE DI REGIA

Lo spettacolo **Rosalina: come la polvere e il fuoco** nasce come messa in scena per il Festival Shakespeariano del 2018 a Verona, ' **Shakespeare2018** '.

Abbiamo lavorato sulla versione iniziale del testo originale di Silvia Guidi, in forma di monologo, ampliando l'arco narrativo ed accentuando il contesto storico, allo scopo di descrivere il più dettagliatamente possibile l'essere umano nei suoi sentimenti e nel rapporto con Dio.



Rosalina, personaggio secondario di Shakespeare, cerca la sua rivale e trova qui lo spazio per tornare a raccontarsi e ad affrancarsi da quel poco che viene detto di lei, dall'opinione superficiale del pubblico in merito a quello che lei realmente desidera. Vuole dare chiarimenti sul suo personaggio, per raccontare veramente ciò che è e affinché non si travisi il suo senso d'essere.

L'innesto di passi di Pirandello e Rilke partecipa a quest'intento: esprimere la necessità che Rosalina ha di essere, esistere, far arrivare correttamente chi è come essere umano.

Anche nella rappresentazione del rapporto Uomo-Dio è l'aspetto umano che prende il sopravvento. Nella resa di questa componente, la regia vuole evitare i filtri del personaggio e del suo ruolo che meglio si scoprirà nel corso del testo, ma mettere a fuoco il rapporto diretto più umano con l'entità divina, nei suoi accessi più intimi e profondi.

Ho inserito dei video in cui un telo di plastica bianco avvolge la protagonista, rappresentando la sua lotta di uscita e di pulizia per ritornare verso Dio. Le due poesie di Khalil Gibran e Meister Eckhart rappresentano bene le essenze di un'interpretazione religiosa più profonda. Le musiche elettroniche di Murcof, dj messicano, giocano in contrasto con la soavità delle immagini, portando a rompere gli schemi di un'ovvietà di comunicazione con lo spettatore. Lo specchio in scena offre uno strumento di confronto per Rosalina con se stessa, a cui solo il finale troverà una risposta.

## CAST & CREW

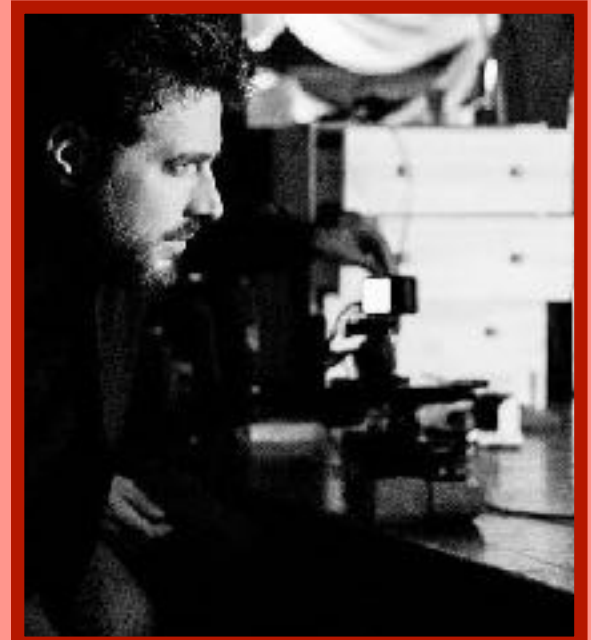
Diplomata alla scuola del Teatro Stabile di Catania "U. Spadaro". Dopo il diploma, ha lavorato, per il teatro Stabile del Veneto, con i registi Luca De Fusco, Leo Muscato e Carmelo Rifici e accanto ad attori di rilievo del panorama teatrale italiano. Da qualche anno collabora con la compagnia "Accura Teatro", con la quale ha portato in scena in Italia e all'estero (al Fringe Festival di San Diego e al Bi-National Festival di Tijuana) testi in dialetto siciliano, scritti e diretti dall'autrice marsalese Luana Rondinelli. Inizia a collaborare con la "Sycamore T Company" nel 2018. Prenderà parte a "Shakespeare2018" con il monologo "Rosalina o come la polvere e il fuoco" di Silvia Guidi, all'interno di uno "Shakespeare Re-loaded" - in repertorio della STC da quasi dieci anni - allestito in una nuova versione e diretto per lei da Michele Giovanni Cesari. Lo spettacolo debutta a Catania nel mese di marzo 2018 e sarà inserito nella "Shakespeare Week" veronese nell'aprile 2018. In occasione dell'anniversario dei cinquant'anni dalle riprese di "Romeo e Giulietta" di Franco Zeffirelli, proprio negli stessi luoghi della Tuscia dove parte del lungometraggio fu girato, Giovanna interpreta Beatrice in un corto che riproporrà una celebre scena di "Molto Rumore per Nulla" (regia di Michele Giovanni Cesari, riprese video di Alberto Basaluzzo).



**GIOVANNA MANGIÙ**

*Rosalina*

Noto attore televisivo e cinematografico, ha interpretato in teatro "Nijinsky", per Michele Suozzo, e lago in versione originale con la regia di Francesco Figliomeni. Collabora sin dal 2014 con la "Sycamore T Company". Fra le sue collaborazioni con la compagnia ricordiamo: "Oltre i verdi campi" di Nick Whitby, regia di Georgia Lepore; "Per un Istante" di Giampiero Rotoli, regia di Alessandro Averone ed Emanuela Liverani; "Leonardodicapriotuttoattaccato" di Riccardo Festa, regia dello stesso. Nel 2015 è stato protagonista di uno "Shakespeare Re-loaded" della Sycamore, "Prima del Sangue", nella parte di Macbeth, per regia di Solimano Pontarollo. "Prima del sangue" è stato rappresentato a Roma, a Verona e al XII Festival Shakespeare della Versilia. In occasione dell'anniversario dei cinquant'anni dalle riprese di "Romeo e Giulietta" di Franco Zeffirelli, proprio negli stessi luoghi della Tuscia dove parte del lungometraggio fu girato, Michele interpreterà Benedetto in un corto che riproporrà una celebre scena di "Molto Rumore per Nulla" (regia dello stesso Michele Giovanni Cesari, riprese video di Alberto Basaluzzo).



**MICHELE GIOVANNI CESARI**

*Regia*

L'allestimento del monologo "Rosalina o come la polvere e il fuoco" di Silvia Guidi, interpretato da Giovanna Mangiù, è la sua prima regia teatrale, con debutto a Catania nel marzo 2018. La messa in scena sarà poi inserita nella Shakespeare Week a Verona nell'aprile 2018.